

Havet skylder ind. På Brandts knokles der for at være klar med den første udstilling om det våde element, der er sat op herhjemme. Udstillingen, der åbner fredag, har værker med fra Skagen til New York. **Læs kultursiderne i morgen**

Tirsdag 7. oktober 2014 **Fyns Amts Avis** 5



■ Sarah-Sofie Boussnina spiller "Claudia" i DR's nye tv-serie "1864". Den 23-årige, autodidakte skuespillerinde er født og opvokset i Svendborg og har trods sin alder godt gang i filmkarrieren.



■ Mandag aften var der Danmarkspremiere på "1864" på Hagenskov Gods, som har dannet ramme for flere af tv-seriens centrale scener. Her ses flere af de medvirkende samt Ole Bornedal.

bestemmer vi ikke. Det gør Danmarks Radio, så det er ude af vores hænder, siger han og fortsætter:

- I forhold til historikerne, så er der mange, der gerne vil have taletid. Men den taletid skulle de have brugt for fem år siden, da vi begyndte. Den historie, vi bruger i serien, er den anerkendte historie. Men der findes ikke kun en historisk sandhed. Man kan sige,

at nu kommer der et slagskib, som hedder "1864", og så vil der altid være nogen i små torpedobåde, der gerne vil sænke det slagskib, siger han.

- Men hvad kan familien og kæresteparret så se frem til de næste otte søndage, Ole Bornedal?

- Familien kan se frem til nogle meget smukke mennesker, som man vil komme til at følge gennem serien.

Og kæresteparret kan se frem til hjertet, der kommer til at bløde af spænding og begejstring.



Du kan se flere billeder fra premieren på Hagenskov Gods, læse artikler fra søndagens premiere i Faaborg og blive klogere på "1864"-universet på www.mitfyn.dk

► Tre meninger

De unge er vilde med "1864"

"1864 - Hjerter bløder i krig og kærlighed" har mere end 160 skuespillere på rollelisten - både danske og udenlandske. Men hvad betyder det for de nye og unge skuespillere at have spillet med i et af Danmarkshistoriens mest blodige kapitler? Fyens Stiftstidende har spurgt tre af dem, som var med til premieren på Hagenskov Gods.



Jakob Ofterbro, "Laust" - Ole Bornedal har virkelig skabt en fantastisk serie over historien. For mig er det en kæmpe ære at være med. Når man er sammen med de samme mennesker i så lang tid, bliver man næsten en "lille familie". Og sådan har det været under optagelserne til serien. Samarbejdet har været godt, og jeg er aldrig blevet overladt til mig selv, selvom der har været flere hundrede skuespillere med.



Marie Tourell Søderberg, "Inge" - Jeg blev helt forælsket i min rolle som "Inge" under optagelserne. Hun er på en måde den bedste version af mig selv, fordi hun æder livet som en kage. Og så er jeg meget taknemmelig over og enormt glad for at have været med på sådan et stort projekt og en fantastisk historie. Det er mit store gennembrud, og Ole Bornedal har været helt fantastisk.



Jens Frederik Sætter-Lassen, "Peter" - Jeg spiller den yngre bror til Laust. Det har været en helt fantastisk oplevelse at være med - en oplevelse for livet. Da jeg primært har spillet teater, er "1864" mit første møde med et stort tv-drama. Men jeg har været helt overvældet over det samarbejde, der har været med Ole Bornedal. Og så er det jo lidt af en drengedrøm at få lov til at lege soldat med uniform og våben, som skal i krig.

Grusomt børnesvigt med fatale konsekvenser

■ Hilda Sehesteds opera fra 1914 "Agnete og Havmanden" i koncertant uropførelse

OPERA
"Agnete og Havmanden"
★★★★★

Måske i virkeligheden et held, at den nu 100-årige gamle opera aldrig nåede Det Kgl. Teaters scene, hvor den oprindeligt blev indleveret til opførelse.

Dramaet foregår nemlig ikke på scenen, men i orkesterpartituret. Hilda Sehested (1858-1936), en forholdsvis overhørt kvindelig komponist, født på Broholm, var ven med Carl Nielsen, men altid, - som mange komponister på den tid - i hans skygge. Hendes mest omfattende komposition var denne opera om Agnete. Hun svigter sin Ebbe, drages af det eksotiske, her i skikkelse af Havmanden, får syv børn med ham, men længes efter 25 år under vandet efter sin familie og hjemstavn. De vender hende imidlertid ryggen, da hun vender tilbage. Forløsning: Døden.

Sehesteds musik er senromantisk, tilsat lidt nationalromantik, lidt fransk og lidt Wagner, men også skrevet i dansk folketone, inkl. en hel folkevise for to sangere og kor.

Et væsentligt problem i opførelsen var, at Sophus Michaëlis' tekst sjældent kunne forstås. Det reducerede den samlede oplevelse irriterende meget. Det skyldtes til dels

et åbenbart balanceproblem mellem orkester og solister, men nok især allermest komponistens bombastiske orkestrering, som ganske lader de arme sangere i stikken.

Der fulgte en libretto med i programnoterne. God idé, men hvem kan læse i koncertsalens mørke? Så også publikum var ladet i stikken. Der er ingen deciderede arier i værket, men Elsebeth Dreisig (Agnete) fik det maksimale ud af sine arie-lignende passager, og Mathias Hedegaard (Ebbe) er eminent i denne genre. De øvrige otte solopartier var glimrende besatte med sangstuderende og professionelle sangere.

Det semi-professionelle kor klang smukt, selv om visse uoverensstemmelser i tempo mellem det og orkesteret skurdede noget. Carl Niensens forholdsvis ukendte suite fra melodramaet "Snefrid" (1893) indledte eftermiddagen. Det var et velgennemtænkt repertoirevalg, og Den Fynske Operas Orkester, sammensat af musikere hovedsageligt fra Odensesymfonikerne, beviste skønheden i dette korte værk.

Om koncerten:

Odense Koncerthus, søndag: Elsebeth Dreisig, Mathias Hedegaard, Lars Thodberg Bertelsen, Stine Schmidt, Torben Kirkegaard, Ingvil Rask Bjaastad, Michelle Nora Lind, David Sørensen, Tessa Kiilholm, Aya Krogh Jørgensen. Den Fynske Operas Orkester og Kor, dir. Sysken Gerd Kappel. Arr. Hilda Sehested-komiteen i samarbejde med Den Fynske Opera. Opføres i aften i "Alision", Sønderborg

Af Mikael Krarup
kultur@fyens.dk

Fynsk fotograf vinder pris

Den fynske fotograf Malou Reedorf kan prale med titlen som "Årets Europæiske Fotograf under 25".

Det blev offentliggjort på den store fotomesse Photokina i Köln for få dage siden. Malou Reedorf, som arbejder sammen med sin far, fotograf Ib Wederso, har også fået merit for tre billeder i

konkurrencen "Professional Photographers of America", her har 45 fotokyndige dommere udvalgt 1800 billeder - heraf Malou Reedorfs tre, som bliver vist i en international udstilling. De 200 bedste billeder bliver trykt i en særlig fotobog og her er Malou Reedorf også repræsenteret med et enkelt billede. (anwr)